

Transformación espacial del nuevo Bronx como estrategia de Renovación Urbana para la Construcción Social

Cristian David Barajas Torres

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Claudio Varini

Revisor Metodológico:

Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Claudio Varini


Diseño Urbano: Arq. Javier Sarmiento Valdes

Diseño Constructivo: Ing. Camilo Benavides Zarate

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura CIFAR






Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#)

[Advertencia](#)


Usted es libre para:




Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia


Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Resumen

Bogotá ciudad capital de Colombia, tiene al igual que muchas ciudades sectores marginales deteriorados por la violencia y el abandono, el sector del “Bronx”, ubicado en el centro de la ciudad es uno de ellos, esto se debe a muchas problemáticas, entre ellas la más común “la guerra” que a su paso deja grandes índices de desplazamiento forzado y violencia de múltiples índoles. Al realizar un diagnóstico del sector y entender la problemática, se determinó una propuesta que le de valor y sentido de pertenencia al sitio, dentro de este proceso de desarrollo cultural que se busca, lo que se vuelve un factor determinante en el progreso de una comunidad. Por tanto, el museo interactivo MICO, es el resultado de esta investigación, al plantearse como objetivo el desarrollo de una comunidad marginal, a través de la libertad de expresión y la concientización de la problemática de un sector como este, pero llevado a los escenarios de discusión y reconciliación con la ciudad, por medio de la arquitectura a través de un equipamiento cultural y la intervención urbana que se plantea en grupo que amarra diferentes equipamientos que suplen las diferentes necesidades del sector.

Palabras claves: Acción sociocultural, Desarrollo cultural, transformación, interactividad

Abstract

Bogota capital city of Colombia, has like many cities marginal sectors damaged by violence and neglect, the "Bronx" sector, located in the center of the city is one of them, this is due to many problems, including the most common "war" that in its wake leaves great indices of forced displacement and violence of multiple characters. When making a diagnosis of the sector and understanding the problem, a proposal was determined that gives value and sense of belonging to the site, within this process of cultural development that is sought, which becomes a determining factor in the progress of a community. Therefore, the interactive MICO museum is the result of this research, considering the objective of the development of a marginal community, through the freedom of expression and the awareness of the problems of a sector like this, but taken to the scenarios of discussion and reconciliation with the city, through architecture through cultural equipment and urban intervention that is proposed in a group that ties together different equipment that meets the different needs of the sector.

Keywords: Sociocultural action, Cultural development, transformation, interactivity

Contenido

Introducción.....	7
Objetivos	12
Hipótesis.....	12
Justificación.....	13
1. Marco teórico conceptual	15
2. Referentes	19
3. Proyecto.....	20
Sistema urbano	24
Sistema ambiental.....	26
Sistema social	27
Formulación de preguntas.....	28
Propositivo.....	29
Proyectual	31
Intervención urbana.	32
Intervención arquitectónica.	33
Propuesta constructiva.	38
4. Conclusiones	43
Bibliografía.....	47

Tabla de figuras

Figura 1. Localización del bronx en bogotá	8
figura 2. El bronx	9
figura 3. Esquema diagnóstico	23
figura 4. Planteamiento urbano	25
figura 5. Manejo bioclimático	26
figura 6. Planta de cubiertas	27
figura 7. Gráfico conceptual	30
figura 8. Programa arquitectónico	34
figura 9. Relaciones contexto	36
figura 10. Planteamiento arquitectónico	37
figura 11. Organigrama de usos	38
figura 12. Diseño estructural	39
figura 13. Fachadas principal	40
figura 14. Planta primer piso	41
figura 15. Segundo piso	42

Introducción

El Proyecto educativo de la Universidad Católica de Colombia se caracteriza por trabajar por núcleos problémicos, fundamentados en la metodología ABP (Aprendizaje basado en problemas) (González, 2014), Núcleo 1, presentador de proyectos; Núcleo 2, desarrollador de proyectos de baja complejidad; Núcleo 3 desarrollador de proyectos de media complejidad; Núcleo 4 y 5 gestor de proyectos; Algunas de las competencias con las que debe salir el profesional de este programa, son: Capacidad de observar, analizar, abstraer y sintetizar, habilidad para la comunicación oral y escrita, capacidad para aprender y actualizarse además de adquirir el compromiso social y ético con la sociedad y con la disciplina, inspirado en los valores trascendentes del ser humano, puesto que la universidad se centra en el ser humano, debe ser creativo y resolutivo, comprender y relacionar los contextos tecnológicos, confirmar, organizar, estructurar y coordinar equipos de trabajo, comprender y relacionar fenómenos ambientales. Por lo anterior a continuación se presenta este proyecto de grado que pretende demostrar las competencias anteriormente analizadas.

La Alcaldía de Bogotá, durante el gobierno del Alcalde Peñalosa (Alcaldía de Bogotá, 2018) en el 2016 se realizó una intervención en el barrio del ‘Bronx’(figura 1), convirtiéndose en un foco de ilegalidad y desinstitucionalización, pero el real problema era mucho más profundo, los programas de tipo asistencial a la población que se asentaban en la zona, resultaban insuficientes para generar soluciones, lo que se venía presentando en esta zona era mucho peor, transcendía la

problemática social de habitantes de calle y consumidores de droga, quedando al descubierto delitos como el narcotráfico, la prostitución infantil, el asesinato, y el comercio ilegal de armas, entre otros, que se tomaban el centro de la capital, generaban un foco de inseguridad que trascendía muchas fronteras no solo de la ciudad, sino del país, pues la robusta organización criminal controlaba territorio y personal a lo largo de él y aunque era necesaria la participación de la Fuerza Pública en esta acción, no soluciono la problemática de fondo del sector y la población que allí habitaba, por el contrario la empeoro.

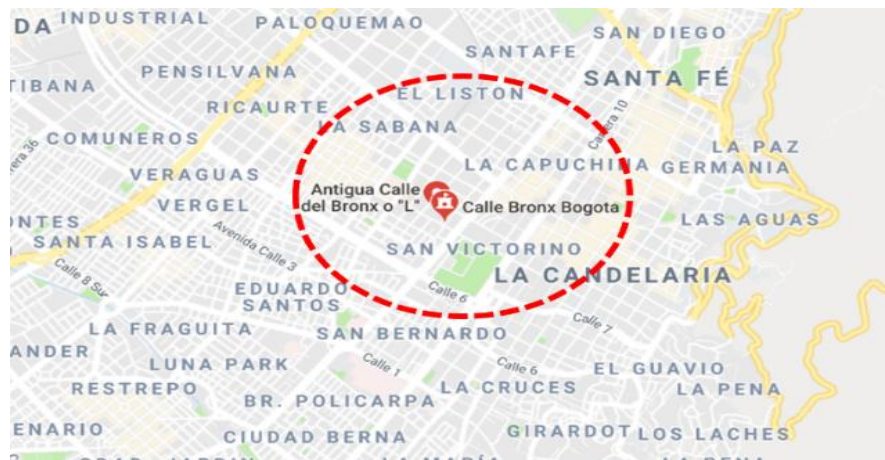


Figura 1. Localización del Bronx en Bogotá

Fuente: Google maps, 2018. Licencia CC BY SA

Gustavo Petro ex alcalde de Bogotá, durante su periodo de gobierno decía que la solución no estaba en sacar a los habitantes del Bronx, emprendió el proyecto ciudadela humanidad, inicialmente se reunió con los habitantes de la calle y los escucho, muchas de estas personas tenían

una vida muy diferente antes de sucumbir a la droga y en muchos de los casos niveles intelectuales altos, además incorporó el programa CAMAD con 19 centros en toda Bogotá para desintoxicar a los habitantes de la calle, puesto que este problema es mas de salud pública que de ocupación ilegal del espacio público, sin embargo, el actual alcalde Peñalosa, lo suspendió y decidió desalojarlos del territorio con la fuerza armada y otras instituciones gubernamentales. Lo que ha dejado solo proyectos inconclusos y al descubierto las maquinarias políticas y sus intereses particulares, dejando de lado a los habitantes de la calle, quienes se asentaron en otros puntos de la ciudad y llevando el problema a otros puntos (Petro, 2016).



Figura 2. El Bronx

Fuente: Foto del cartelurbano.com. Licencia CC BY SA

La operación sobre el Bronx en Bogotá se convirtió en una política de gentrificación a mano armada. La gentrificación es el proceso que excluye una población pobre o étnicamente diferente de donde habita tradicionalmente, para ser reemplazada por poblaciones más ricas o de otra índole étnica. En la Colombia contemporánea se ha producido un extenso y profundo proceso de

gentrificación en los campos con el desplazamiento de millones de campesinos de sus tierras reemplazados por narcotraficantes, testaferros y sus compradores de “buena fe” de muy altos recursos, a partir de la acción armada del paramilitarismo con la ayuda del Estado.” (Petro, 2016)

El pasado 19 de julio de 2018, en el marco del tercer festival de Jardín – Antioquia (Mincultura, 2018) se planteó como temática principal el tema de la paz, “cine y democracia del habitante al ciudadano, puesto que toda práctica de visibilización de las víctimas, humaniza. Esta interacción de la historia y la memoria en escenarios culturales, permite convertir el rostro en gesto y el testimonio en voz, hacer una etnografía de los hechos. En la reconstrucción de los mismos, afianzando la memoria y la colectividad, los lugares juegan un papel importante, Por tanto, pueden ser potenciados mucho más con escenarios cotidianos o adecuaciones de espacios para tal fin.

Cuando Juan Manuel Santos firma los acuerdos de paz con las FARC en 2012, el país vuelve a recordar y a recuperar el territorio perdido, este nuevo arraigo trae consigo un aire de reconciliación, revisando la realidad desde diferentes frentes, estableciendo los procedimientos, por medio de la JEP(“Jurisdicción Especial para la Paz,” 2017), que en la actualidad se siguen instaurando; Para concluir todo lo anterior, la mayor problemática que tiene nuestro país y que termina afectando a nuestras ciudades, es la violencia y el narcotráfico, pensando en ello y como la arquitectura puede entrar a ser parte de la solución, se plantea dentro de la manzana del Bronx, un museo interactivo con salas itinerantes que puedan abordar de manera cuidadosa estos temas acá expuestos, generando conciencia y memoria colectiva, para ayudar a cerrar la brecha de

desigualdad y esa gran fractura social que tiene el país, porque todos estos inconvenientes inician desde los patrones culturales que estamos replicando y la influencia del contexto y los medios de comunicación, desde el cerebro podemos empezar a modificar estos patrones conductuales y qué mejor forma para hacerlo que a través de espacios adecuados para el arte, la cultura y el aprendizaje.

Actualmente cerca al Bronx, se encuentra la iglesia del Voto Nacional y el obelisco a Los Mártires, donde se realizó una intervención a la que se denominó “Los Mártires Florece”, programa que buscaba embellecer la plaza a través de nuevos jardines, además de limpieza de fondo de sus estructuras, embellecimiento de fachadas y recuperación del espacio público, a través de un nuevo paisajismo, se sembraron amarantos y claveles chinos, en total 12.000 plantas, trabajo coordinado entre el Jardín Botánico, la Alcaldía Local de Los Mártires (ELTIEMPO, 2016), el Instituto de Patrimonio Cultural, entre otras entidades distritales que se unieron a esta jornada. Otros ejemplos de revitalización se dieron en los Olivos, Chapinero; el barrio Belén, Egipto, la Plaza de la Hoja, en el proyecto Fenicia con la Universidad de los Andes, en la transformación del centro comercial cielos abiertos en el centro comercial popular de San Victorino (Alcaldia mayor de Bogotá, 2017).

Objetivos

Objetivo General

Consolidar un proyecto de urbanismo y diseño conscientes con la implementación de espacios propicios para la sensibilización e integración de la comunidad desde una mirada cultural en pro de formar conciencia social dentro de un sector vulnerado de la ciudad.

Objetivos específicos

- Diseñar un equipamiento cultural con espacios dinámicos y móviles que permitan la interacción del edificio en términos pedagógicos.
- Desarrollar dinámicas sensoriales a partir del diseño permeable de una manzana desde el exterior para ofrecer un nuevo espacio de interés a la ciudad apoyado en un equipamiento público integral del sector de manera que se genere memoria colectiva.
- Establecer e implementar nuevas tecnologías y modos de construcción sostenibles y resilientes de manera que impacte en bajo grado el entorno.

Hipótesis.

Un equipamiento cultural modifica las dinámicas de un sitio, puede generar comunidad, más aún si es una zona deteriorada de la ciudad, también un urbanismo eficiente, consiente y permeable,

otorga sentido de pertenencia, junto con espacios públicos seguros, estéticos y de calidad, pueden cambiar el carácter de un sitio y permitir que sea un foco de interés para la ciudad y el país.

Justificación

De acuerdo al PEP antes mencionado se desarrolla un proyecto para la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, atendiendo al diseño complejo de proyectos a partir de la resolución de preguntas, planteamiento de problemas. Dicha resolución se desarrolla a partir de cuatro etapas: la analítica, la formulación de preguntas, propositiva y una etapa proyectual. Para el diseño del proyecto “Museo Interactivo de Colombia (M. I. C. O) – Nuevo Bronx “, la metodología permite desde una fase inicial el reconocimiento de las necesidades y problemáticas de un sector de la ciudad de Bogotá altamente vulnerado en términos sociales, culturales, económicos que derivan en la producción de un espacio inseguro, además de la identificación de oportunidades. En contraste con lo anterior es posible a partir del análisis y diagnóstico del lugar, la elaboración de la propuesta que se consolida como un proyecto integral teniendo como base la visión del espacio desde los recuerdos, acciones, realidades y pasados que derivan en la producción de un lugar de acción frente a dichas situaciones.

Analítico. Primera etapa en que se realiza el primer contacto y acercamiento del área de intervención donde es posible identificar tanto las características físico-espaciales como las socio-culturales y temporales del mismo. Se realizó un estudio conjunto por equipos de trabajo al

interior del taller de diseños con el fin de analizar de manera general el territorio, para luego definir las principales zonas que requieren actuación y priorizar en zonas puntuales. Por tanto, se realiza una salida de campo al sector para mapear y trazar levantamientos de la información previamente recolectada, normativa y su aplicación en el lugar, historia del asentamiento poblacional, verificación de usos de suelo.

Formulación de preguntas. Segunda etapa en que es posible a partir de los resultados obtenidos en la fase de analítica, la formulación de preguntas seguido del planteamiento de problemáticas principales del sector lo que permite definir espacios de oportunidad donde es posible desde el diseño de proyecto dar soluciones nuevas a un territorio y problema real en un contexto real. En entonces que en contraste con lo anterior es posible establecer un objetivo general de proyecto y los objetivos específicos como acciones puntuales solución para un usuario en particular.

Propositivo. Para el desarrollo del proyecto, es fundamental tomar como referencia las principales características con mayor relevancia e importancia a partir de las cuales fue posible construir y formular el problema, con el fin de generar estrategias y conceptos de diseño para la intervención desde cada campo disciplinar y escalas de priorización a nivel urbano, arquitectónico y constructivo, tratando de generar un proyecto de impacto en escala zonal dentro del nuevo Bronx.

Proyectual. Última etapa de la metodología en que se materializa el proyecto arquitectónico a partir de los conceptos y estrategias de diseño previamente planteadas de manera que corresponde y se define como ejercicio consciente con el lugar, ya que atiende las necesidades de una

comunidad vulnerable, desarrollado y resolviendo de manera coherente cada una de las escalas de diseño fundamentadas en un contexto real, con usuarios reales, integrando funciones urbanas y arquitectónicas.

1. Marco teórico conceptual

La movilidad peatonal: Se realiza a través de la “caminabilidad” al reducir movilidad vehicular y la recuperación de la calidad ambiental. Tal como lo afirman Gutiérrez-López, Caballero-Pérez, & Escamilla-Triana, (2019), quienes afirman, en su artículo Índice de “caminabilidad” para la ciudad de Bogotá :

La “caminabilidad” de una comunidad puede ser definida como la medida en que las características del entorno construido y el uso del suelo pueden o no ser propicias para movimientos de a pie para los residentes de una determinada zona, ya sea para desarrollar actividades de ocio, ejercicio o la recreación, o para acceder a los servicios, viajar o trabajar (p. 8).

La propuesta integra toda la manzana del Bronx, a través de zonas peatonales y semipeatonales promoviendo el uso de la bicicleta y caminar, para poder entender espacialmente el sector, a través de los múltiples usos que se plantean. Este concepto permite dar solución a problemas de movilidad, además de ser una alternativa ambiental a los problemas de morbilidad, incentivando además buenos hábitos como el caminar con el objetivo de hacer ejercicio, permitir que el habitante mejore su salud y prevenir enfermedades crónicas, realizando actividades al aire libre (Gutiérrez et al., 2019)

Paisaje urbano: Morella Briceño (2018) Nos plantea diferentes características del paisaje urbano, identifica patrones, secuencias, elementos de carácter visual que configuran las ciudades, en su artículo Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana:

Entre los que se destacan atributos físicos como: configuración físico-espacial, actividades, biodiversidad y diversidad; y atributos psicológicos como: integridad física y expresión estética (...) Bajo el enfoque metodológico de la construcción multidimensional del paisaje urbano, se explican los aspectos conceptuales que inciden en la percepción del espacio público, en relación con los atributos del espacio urbano. La comprensión observada plantea futuros aspectos que demuestran su utilidad para realizar propuestas de investigación y diseño sobre el paisaje urbano. (p.10)

Tema que es de vital importancia al momento de proponer un diseño en el espacio público, es importante realizar un diagnóstico no solo de la problemática del sector, sino de las dinámicas que se desarrollan en este, puesto que la vida de las ciudades radica en lo que sus habitantes hacen, entre sus edificios.

Imaginarios sociales: Los principales actores de la movilidad, quienes ambientan los paisajes urbanos, los protagonistas del espacio público, son los ciudadanos a su vez estos encierran sus propias historias “imaginarios sociales” Fabian Aguilera (2015) afirma, en su artículo, estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las Prácticas Pedagógicas :

El imaginario social es un encuentro de la memoria con la conciencia, una raíz de significados que, por las pérdidas de herencia, olvidamos (...). Los "imaginarios sociales y representaciones", construye su imaginario siempre desde lo transdisciplinar; es un encuentro donde los discursos construyen los escenarios pertinentes para actuar a través de las "acciones urbanas"; sin duda, es darle significado a la memoria, (...) la creación imaginaria es una consecuencia que nace del ámbito social-histórico que desde la creación de formas culturales se ha convertido en "acciones de memoria" (p, 104.)

De acuerdo a las dinámicas, anteriormente descritas, entre los protagonistas del espacio público, el paisaje urbano y las acciones que en él se realizan, existe también otro concepto el de Clichevsky (2000), en su artículo "Informalidad y segregación urbana en América Latina: una aproximación", comentaba:

La producción del espacio urbano realizada por las acciones e interacciones de diferentes actores públicos y privados se ha modificado sustancialmente en los últimos años, resultado de los cambios estructurales en el plano económico, social y político. Los nuevos procesos generan formas y magnitudes de la segregación, aun escasamente estudiadas, en las áreas urbanas/metropolitanas históricamente segmentadas socio-espacialmente. La ciudad posee una configuración territorial más compleja que en décadas anteriores y los agentes que la producen son múltiples, perteneciendo a los sectores más polarizados de la sociedad, pudiendo identificarse desde las grandes corporaciones internacionales que comienzan a actuar, fundamentalmente, en los años ochenta y acentúan sus inversiones en la década del noventa, a los agentes "informales" y la población que ocupa tierra y construye su propio hábitat de innumerables formas. (p.5)

Transformaciones que se ven reflejadas a lo largo de la historia, que varían de acuerdo a muchos factores y que dan una riqueza cultural al espacio transitable, “construir un imaginario de ciudad incluyente”:

Bajo una mirada social y en escenarios culturales que potencien signos, códigos y símbolos. Los habitantes, desde su memoria y recuerdos, añoran y construyen sus lugares para habitar un lugar anhelado. El territorio del borde urbano, el espacio periurbano, está lleno de vivencias y de recuerdos, en muchos casos marcados por la marginalidad y la segregación. (...) estrategias de diseño centrado en la persona, (...) se reconoce que los procesos metodológicos para el diseño están relacionados con el escuchar a la comunidad, crear con las personas y entregar un producto capaz de potenciar el recuerdo e identificar el espacio urbano anhelado, que genere espacios defendibles, sin fronteras, ni límites, y en el respeto de las ideas que tiene el diseño desde la participación ciudadana (Arquitectura, 2017, p78.).

Lo que nos permite dilucidar la importancia de las comunidades, además de los habitantes que a la postre son los que dan riqueza a los espacios, sin ellos no tendría sentido la arquitectura, por tanto este trabajo de investigación está inspirado en quienes han tenido que vivir de cerca la violencia social, la marginalidad y el rechazo, aunque no se concentren en los bordes urbanos de la ciudad, podemos darnos cuenta que en el centro de la ciudad de Bogotá, donde se esperaba encontrar la articulación de la misma entre el norte y sur que históricamente han marcado sus diferencias, se reduzca a una descentralización del territorio, afectado por el flagelo de la violencia y la desigualdad, entonces se hace pertinente y de suma urgencia cambiar el sentido del lugar y traer a la memoria imaginarios sociales que

refuercen de manera positiva, la nueva condición del sitio, después de una intervención urbana y arquitectónica eso es lo que se pretende alcanzar.

2. Referentes

Unidades de Vida Articulada – UVA, como su nombre lo indica articulan espacios de la ciudad, donde la vida se presenta de diferentes maneras, a través de unos colectivos que son la configuración de varios imaginarios sociales, en estos proyectos de las empresas públicas de Medellín tomaron en cuenta a la población del sector y realizaron diferentes intervenciones por toda la ciudad, basados en los planteamientos que ellos mismos hicieron a través de talleres de participación ciudadana, respetando también sus tradiciones y necesidades básicas "Quitar la cerca para estar más cerca" (EPM, 2019).

Las UVA buscan aprovechar los espacios de infraestructura para el almacenamiento de agua (tanques de EPM), como una oportunidad de acercamiento con la comunidad, con el objetivo de: Desarrollar espacios dinamizadores de cultura, recreación y esparcimiento en algunos los lotes de EPM; Desde estos espacios hacer visible el agua, la energía, la luz y el medio ambiente, que forman parte de un lenguaje presente en la vida diaria y lograr que alrededor de esos elementos la comunidad se identifique con su entorno, su encuentro con los vecinos y fortalezca su sentido de pertenencia; Fomentar la apropiación y cuidado de los espacios de uso público, respetando la diversidad y promoviendo la inclusión social, dentro del Marco de Responsabilidad Social Empresarial (EPM, 2019).

La primera fase de esta iniciativa, se lleva a cabo en el periodo 2013-2015, a través de equipamientos y desarrollo urbano, esto no solo transforma el sector sino que a su vez es parte de un plan de renovación urbana que se viene haciendo en la ciudad de Medellín, hace muchos años, lo que ha permitido que a ciudad se muestre ante el mundo como una ciudad innovadora que además cambio la historia de toda una comunidad, que por años estaba manchada por los despojos de una guerra, aunque en la actualidad aún hay bandas criminales, la ciudad en general tiene la connotación de apropiación e identidad, que se busca con todos las intervenciones que se realizan, los mismos protagonistas cuidan y protegen su entorno, objetivo que se pretende alcanzar al realizar este tipo de estudios y propuestas.

3. Proyecto

Los resultados obtenidos a partir del desarrollo de la idea definida en la etapa proyectual en términos urbanos, arquitectónicos y constructivos, se representan a partir de las cuatro etapas de la metodología visto entonces desde lo analítico, la formulación de preguntas para así proponer un ejercicio proyectual de diseño.

Analítico. Según un perfil económico y empresarial de la localidad de los Mártires, organizado por la cámara de comercio de Bogotá en su diagnóstico de los principales aspectos económicos,

sociales y empresariales (Camara de comercio de Bogotá , 2016), se pueden determinar lo siguiente:

- En la localidad de Los Mártires predomina la clase media-baja; el 83% es estrato 3.
- La localidad Los Mártires tiene 102 mil habitantes (1,5% del total de la ciudad), lo que la ubica como la decimoctava localidad en población, y la octava en densidad, 155 personas por hectárea, por encima del promedio de la ciudad (42 p/ha.).
- El promedio de personas por hogar (3,6), es superior al de la ciudad (3,5), e igual a las localidades de Puente Aranda, Tunjuelito y Fontibón.
- La tasa de ocupación (54,5%) es inferior al promedio de la ciudad (55,1%). Las actividades que más ocuparon personas fueron: comercio, hoteles y restaurantes (41,9%), servicios sociales, comunales y personales (21,1%) e industria manufacturera (18,2%).
- En Los Mártires, el porcentaje de analfabetismo es 1%, inferior al de Bogotá (2,2%).
- Los Mártires es la decimoquinta localidad de Bogotá en número de personas con necesidades básicas insatisfechas (NBI), 5.166 personas. El 28% de la población está clasificada en nivel 1 y 2 del SISBEN.
- La infraestructura vial de Los Mártires representa el 3,4% de la malla vial de la ciudad, que equivale a 491 kilómetros/carril de vía, por lo que ocupa el decimocuarto lugar entre las localidades de Bogotá.
- En Los Mártires, el 72% de las vías se encuentran en deterioro, de las cuales 43% en mal estado y 29% en estado regular. Es la decimotercera localidad en el grado de deterioro de las vías.

- Los sectores económicos más importantes de la localidad Los Mártires son: comercio (58% de las empresas), industria (18%), hoteles y restaurantes (6.5%) y actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler (6%).
- Es la primera localidad, entre seis (Los Mártires, Barrios Unidos, Fontibón, Engativá, Tunjuelito, Kennedy y Bosa), en incluir zonas de tolerancia dentro de la reglamentación de las UPZ.
- La mayor parte de la inversión pública local se destinó al área de infraestructura (39%), cuyo programa más importante fue recuperar y construir la malla vial local y el espacio público.

La Cámara de Comercio de Bogotá ha realizado los siguientes programas en la localidad: Zonas seguras, Estudios e investigaciones, Centro Hábitat Urbano, Cámara móvil local, Agenda cultural, Conciliación comunitaria y Apoyo empresarial” (Camara de comercio de Bogotá , 2016).

Estas estadísticas nos permiten ver de manera general la problemática a trabajar dentro del proyecto, lo que permite realizar diferentes cuestionamientos sobre lo que se debe abordar y mitigar en el sector, por lo anterior se procede a hacer un gráfico de diagnóstico de la problemática, para tener una visión general de la misma y basada en esta información, poder formular las preguntas que permitieron el desarrollo de la propuesta.



Fuente: Elaboración propia. Licencia CC BY SA

En esta etapa se establecen como elementos para el entendimiento y reconocimiento del lugar Nuevo Bronx diferentes sistemas a evaluar en la propuesta, urbano, ambiental, de hábitat, cultural, y social, analizando en cada uno observaciones puntuales que permiten comprender el sector:

Sistema urbano

El Nodo Centro, aun en etapa de formulación dentro de los planes parciales de renovación urbana, contemplados dentro del POT, pretende intervenir el sector de San Victorino, San Bernardo y ‘Ciudad Salud’, además del desarrollo urbanístico de la zona comprendida entre la avenida Jiménez y la calle Primera al sur y la carrera Décima y la avenida Caracas; El parque Tercer Milenio y ocho Hospitales alrededor del Hospital San Juan de Dios, la Plaza de la Mariposa, las troncales de transporte masivo de la carrera Décima y la avenida Caracas y el futuro intercambiador de la carrera Décima con calle Sexta, son algunos de los equipamientos importantes que se ven beneficiados con este proyecto, son doce manzanas, 279 predios, en total el área de planificación es de 8.6 Ha. El objetivo principal del proyecto es crear un nuevo urbanismo para las manzanas y la infraestructura de vías y espacios públicos que componen la zona del triángulo de Fenicia, buscando que este se integre y complemente con los nodos urbanos vecinos y se genere un nuevo suelo para desarrollos inmobiliarios. Actividades realizadas Delimitación y Determinantes Plan Parcial (Resolución 0848 del 25/10/2007 y Resolución 0976 del 12/12/2007).



Figura 4. Planteamiento urbano

Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY SA

Se plantea como propuesta urbana, una manzana donde se integran siete proyectos, equipamientos urbanos como respuesta a la problemática del lugar, vivienda, comercio, oficinas, entretenimiento, dentro de las estrategias de diseño propuesta, está la del claustro y al interior de la manzana se ubican las áreas comunes y parqueaderos, la accesibilidad se da de manera diagonal, plataformas elevadas para hacer el proyecto más permeable y la edificabilidad esta dictaminada por la norma actual.

Consolidar funcionalmente el sector del Centro Internacional como Centro Metropolitano de Bogotá. Evidenciando el carácter multicultural de la ciudad a partir de la definición de sistemas de infraestructura, priorizando la construcción de la Avenida Mariscal Sucre como proyecto detonador de procesos de reurbanización y definir la intersección de esta con la calle 26. Fortalecerlo como distrito central de negocios financieros y corporativos a partir de la

consolidación de actividades del Plan de Negocio y gestión de convenio colaboración o alianza estratégica (Resolución 0848 del 25/10/2007 y Resolución 0976 del 12/12/2007).

Sistema ambiental

A través de Buitrones de aire se busca ventilar e iluminar el lugar naturalmente, además la doble altura y ventilación cruzada también son propicias para generar microclimas al interior, espacios aireados y confortables (figura 5) (Murillo et al., 2011).

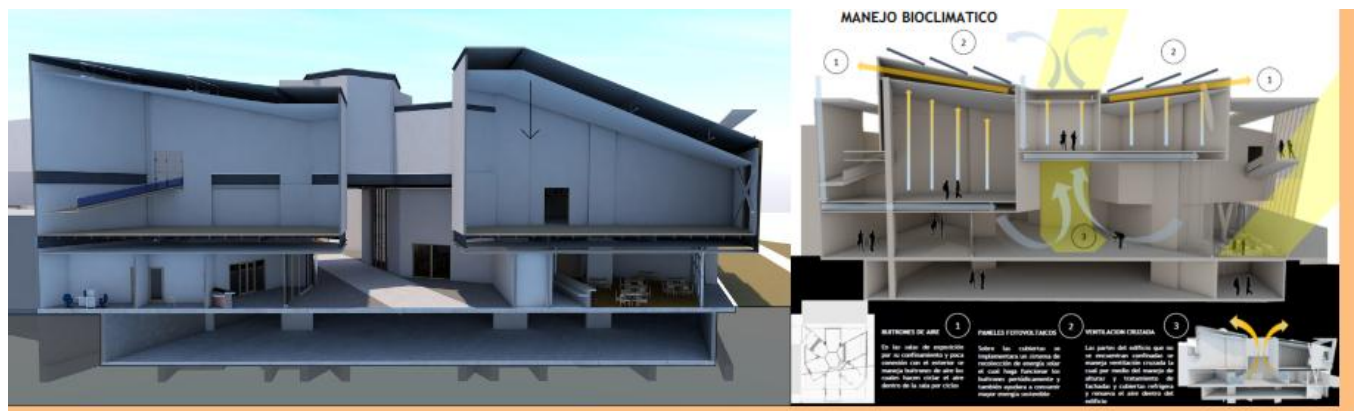


Figura 5. Manejo bioclimático

Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY SA

Los paneles o módulos fotovoltaicos también llamados paneles solares, se ubican en cubierta (figura 6) permiten capturan la radiación solar a través de un conjunto de células fotovoltaicas que producen electricidad a partir de la luz que incide sobre ellos mediante el efecto fotoeléctrico (Pérez, 2013).

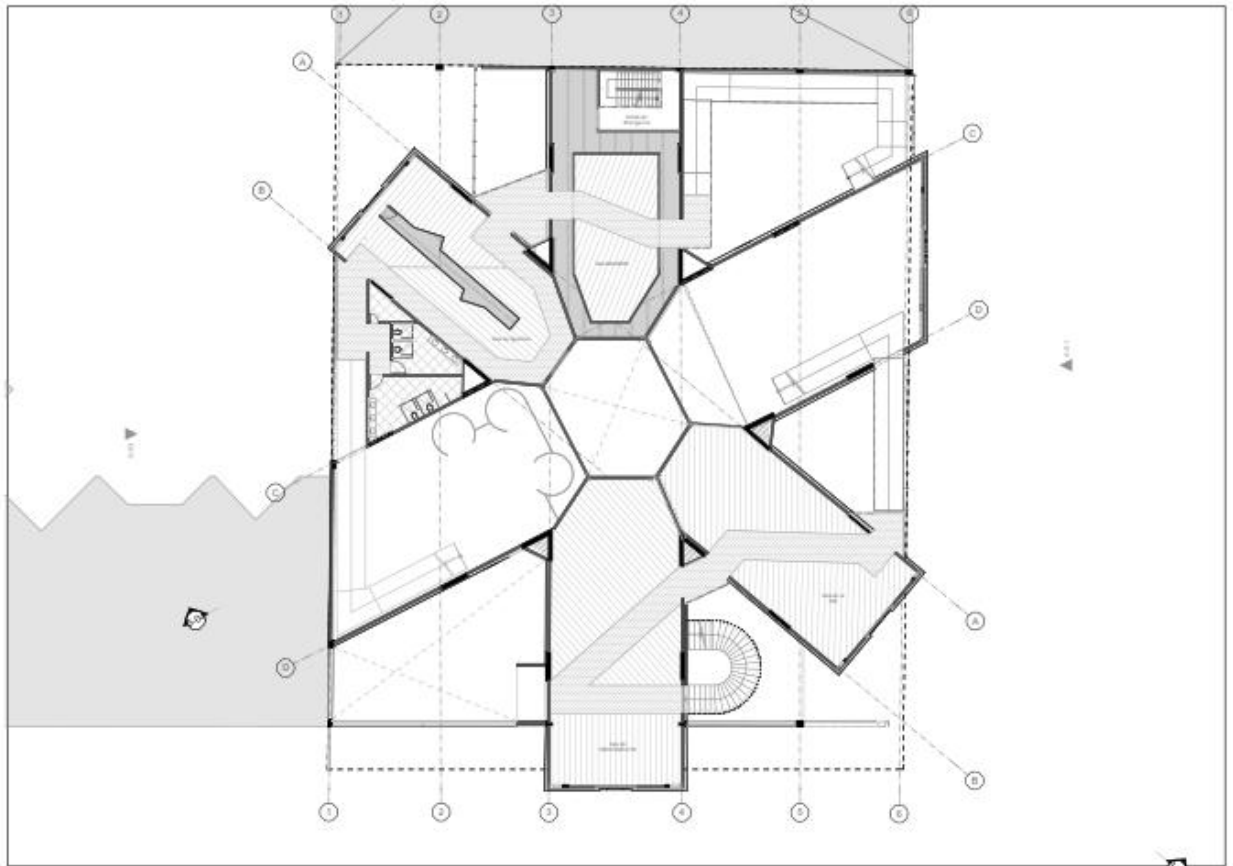


Figura 6. Planta de Cubiertas

Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY SA

Sistema social

Busca consolidarse como Centro Cultural Nacional mediante la apertura de una nueva alameda y la construcción de proyectos detonadores que conserven y valoren la estructura urbana del sector, usos residenciales, la vivienda multifamiliar neta y mixta asociada a lotes mínimos de 250 m² y

dotacionales, como en el caso del "Proyecto para el sector de renovación del Barrio La Estrella y la zona del Cementerio Central" del que se revisó el Plan de Regularización y Manejo – IDPC, Censo socio-económico – UAESP, estudios y Diseños Avenida Mariscal Sucre – IDU (ELTIEMPO, 2016).

El museo interactivo que se planteó, además, tiene como objetivo generar una comunidad, consiente, que se apropia de los espacios y los cuida, porque reconoce en ellos la oportunidad de tener puntos de encuentro, de aprendizaje y de reconciliación, es por ello que el proyecto gira entorno a la temática de la paz, no obstante se pueden trabajar otras temáticas como la de las drogas, el narcotráfico y la delincuencia común, que por mucho tiempo marcaron la identidad del sitio, para generar conciencia, a través de la arquitectura y las intervenciones urbanas que se realicen, se pretende cambiar la condición que por años marco el imaginario de las personas que allí residen y trabajan.

Formulación de preguntas

- ¿De qué manera se puede reconstruir y recuperar la malla vial y el espacio público del sector del Bronx?
- ¿Cómo se puede mejorar las tasas de analfabetismo y desigualdad en el sector?
- ¿De qué manera se puede fortalecer el turismo y el comercio en el sector?
- ¿Cómo hacer más incluyente el sector, teniendo en cuenta las altas tasas de desigualdad presente en habitantes de la calle y zonas de tolerancia?
- ¿Cómo mitigar la sobrepoblación, presente en el sector?

- ¿Cómo resolver el tema de las necesidades básicas insatisfechas en la población más vulnerable?
- ¿Por qué se piensa que la solución esta e plantear un equipamiento cultural?
- ¿Para qué se incorpora un proyecto permeable?
- ¿Por qué se pretende integrar a la comunidad con la ciudad?
- ¿Qué ventajas y desventajas tiene la implementación de los diferentes proyectos propuestos?

Tras la revisión documental y analítica del lugar es posible comprender las problemáticas y oportunidades que existen para la pieza urbana escogida, como históricamente se reconocen diferentes procesos de violencia y delincuencia en el sector, se busca cambiar la imagen del sitio través de la cultura y para ello se plantea un equipamiento como lo es el museo, que no solo muestra dichos procesos, sino que, de manera interactiva, busca acercar al ciudadano como comunidad.

Propositivo

Entendida la información de la etapa analítica que es posible identificar las oportunidades que se encuentran en el sector del nuevo Bronx, para definir estrategias y conceptos de diseño que configuran el proyecto se hace un análisis general, de los conceptos que motivaron la propuesta, lo anterior además responde a los objetivos previamente planteados dentro de la etapa de formulación de preguntas para definir luego un planteamiento de hipótesis. Como resultado de determinar las diferentes escalas contextuales por las que se ve afectado el sector, para ello en el

esquema de diagnóstico de los conceptos (figura 4) se explica, muestra las características principales de Colombia, los temas a abordar principalmente dentro del museo por su pertinencia no solo a nivel regional sino mundial y se reconoce las más de cinco décadas de violencia y diferentes procesos de paz implementados a lo largo de este tiempo, y el tema de los sentidos que a través de la transferencia de medios, antropología visual y la estimulación, pretende ser parte de la arquitectura interactiva que se plantea.



Figura 7. Gráfico conceptual

Fuente: Foto del cartelurbano.com. Licencia CC BY SA

Proyectual

Bogotá ciudad capital de Colombia, presenta al igual que muchas ciudades una gran tasa de desigualdad, como lo indica la base de datos del Banco Mundial, actualizada el pasado diciembre, mostrando a cinco latinoamericanos dentro de los primeros que son africanos. figuran Honduras (6), Colombia (7), Brasil (8), Guatemala (9), Panamá (10) y Chile (14) (BBC, 2016). Esto se debe a muchas problemáticas, entre ellas la más común “la guerra” que a su paso deja grandes índices de desplazamiento forzado, violencia y demás lo cual ha generado que varias zonas de las ciudades sean marginadas.

El objetivo principal de la propuesta es sensibilizar a las personas sobre esta temática, permitirles conocer sus raíces, tanto lo bueno como lo malo, además entender los procesos por los que otros compatriotas han pasado es muy distinto a poner de manera cronológica sucesos aislados pero que hacen parte de un determinado grupo, comunidad o sociedad. Son experiencias, muy diferentes a pensar que solo es historia, pues bien, lo dice la (“Diccionario de la lengua española | Real Academia Española,” 2018.) es una narración y exposición de los acontecimientos pasados y memoria, sean públicos o privados, cronologías de acontecimientos retrospectivos, sean sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación, excluyendo los sentimientos individuales, que a la final son los que conectan con la empatía y nos hacen ser partícipes de un grupo o comunidad, llegar a crear tejido social y memorias colectivas, así nos lo recuerda Halbwachs, (1990) quien introduce el concepto de memoria colectiva, en su

artículo de Estudios sobre las Culturas Contemporáneas (1990), y quien cita a Augusto Comte quien dijo que “el equilibrio mental se debe, primero y primordialmente, al hecho de que los objetos físicos con los que tenemos contacto diario cambian muy poco o nada y de esa manera nos proporcionan una imagen de permanencia y estabilidad. Estos objetos nos dan una sensación de orden y tranquilidad, como si se tratara de una sociedad silenciosa e inmóvil, que no se preocupa por nuestras propias inquietudes y cambios de humor” (citado en Halbwachs, 1990).

Intervención urbana. Se propone un equipamiento cultural, un museo que permite la integración de la comunidad en general, como se define “Los equipamientos representan usos colectivos que suplen algunas de las necesidades básicas de los ciudadanos en su vida cotidiana y del Estado y sus instituciones. A partir de su condición de uso colectivo, los equipamientos, son también puntos de encuentro, de representatividad y de referencia, ya no desde su materialidad sino por la significación de la actividad. Esto significa que los equipamientos influyen directamente en la consolidación del derecho a la ciudad, en la medida en que se distribuyan equitativamente en el territorio” (Franco & Zabala, 2012); La implementación de un equipamiento en una ciudad es vital para la misma, debido a que esto genera en la ciudadanía sentido de pertenencia, o como lo plantea el urbanista Agustín Hernández, los equipamientos son “dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente” Universidad de los Andes (Bogotá, 2012, p.3).

El concepto presente en la propuesta urbana, es el de vulnerabilidad (Hernández Aja, 2007), ya que fue un sector deteriorado por muchos factores donde el ciudadano se vio afectado directamente y esto termino irradiando a otros sectores de la ciudad, lo que lo hace frágil, el proyecto no es excluyente, permite vincular a la comunidad, afianzando lazos y fomentando identidad. Con una sociedad tan fracturada, donde el interés particular prima sobre el común y las maquinarias políticas mueven los hilos de la corrupción en todo y los procesos de paz han sido infructuosos, reconstruir se hace mucho más difícil y no solo haciendo referencia al Bronx, se trata de reconstruir desde adentro, desde esa mentalidad de pobreza, que además ignora las problemáticas del país por reinados, partidos de futbol, entre otros eventos que nos vician por un instante, no con ello porque sean malos, todo lo contrario ayudan a liberar tensiones, unir a las personas, sin embargo este mismo sentimiento de coalición presente en momentos específicos, debería poderse transmitir a ámbitos como el de la arquitectura, en problemáticas como las que en este documento se plantean, sentando las bases sobre las cuales se proyecta esta propuesta.

Intervención arquitectónica. Relacionando la propuesta con los demás equipos del taller y puntualizando un lugar de intervención, se delimitan los accesos y se procede a hacer el programa arquitectónico que determinará la espacialidad del proyecto (figura 7) y con ello se procede a la propuesta formal del mismo, que responde a las relaciones espaciales del contexto. Dentro de estas tensiones, se encuentra la plaza España, los Mártires y la plaza de bolívar, configurando un esquema de estrella de David y centro de manzana (Figura 8), que determina una centralidad y es

está la estrategia de diseño utilizada, no solo a nivel arquitectónico, sino que esto mismo se puede apreciar en el esquema urbano, que se planteó en grupo.

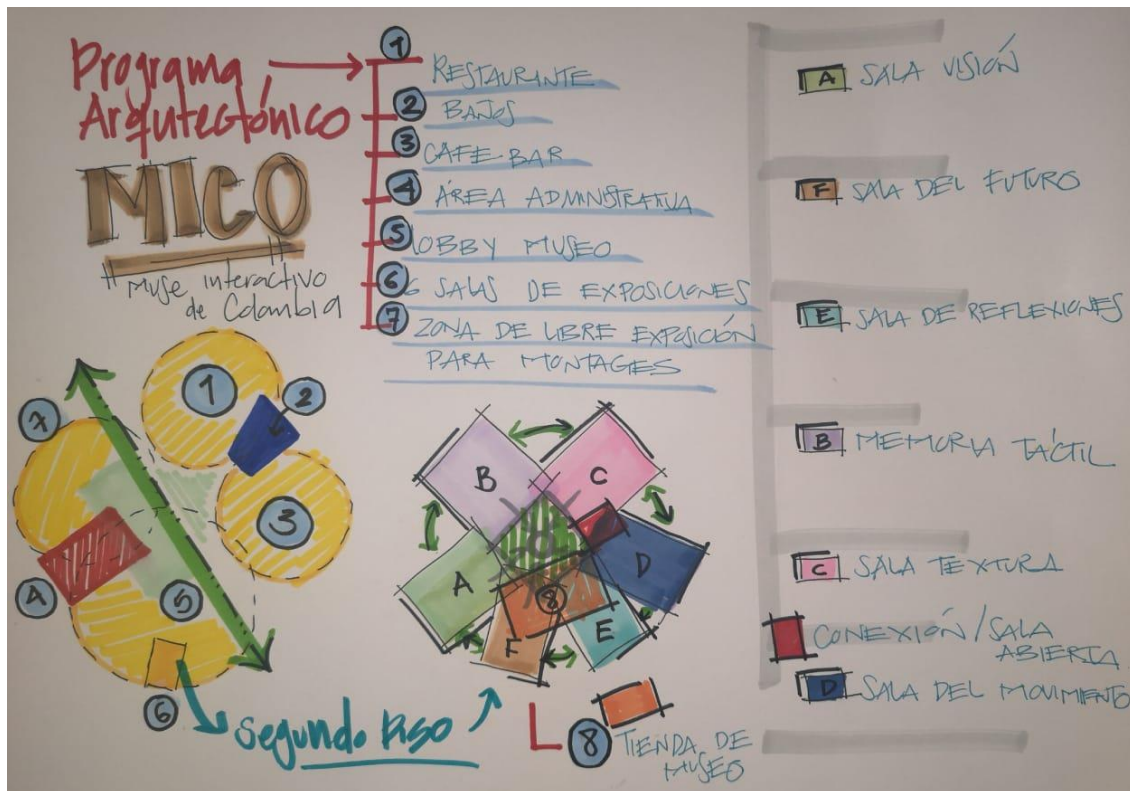


Figura 8. Programa arquitectónico

Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY SA

Otro valor reconocible es el histórico, al que se le da preponderancia en la materialidad del mismo y que se refuerza con de la accesibilidad que conecta con los escenarios de mayor valor cultural es por esto que el recuerdo es uno de los conceptos utilizados en la propuesta arquitectónica, a través del claustro implementado en los sistemas de circulación internos, que conectan los

escenarios de relatoría donde el ciudadano es quien se permite dar a conocer a través de su experiencia de vida, su propia historia y por ello son las personas que dan vida a estos espacios, el museo no tiene sentido sin el usuario, por eso es que se hace especial énfasis en los sentidos (Figura 6), para llevar al público una experiencia vivencial de cada relato (Berry & Irvine, 2013).

Con la rotación de los volúmenes y las conexiones que se plantean entre ellos, se planean diferentes escenarios para exposiciones itinerantes, la idea es que cada uno de ellos tenga la posibilidad de usar los medios tecnológicos como herramienta de divulgación de la temática que se encuentre en exposición (figura 9), como es el caso de la sala visión donde los rostros de las víctimas del conflicto armado se hacen visibles, a través de un cuarto oscuro, de pronto intempestivamente se enciende la luz mostrando las siluetas del conflicto, del aprovechamiento de estos recursos depende la interactividad del lugar, como es el caso de la sala táctil donde es indispensable el acercamiento del expositor con el observador, por otra parte la sala textura ofrece al espectador una experiencia de arraigo con la tierra, con los materiales, con las ruinas y la destrucción, lo que permite generar conciencia en la construcción de nuevos territorios arrasados por la guerra, mientras que la sala del movimiento permite entender los procesos violentos a través del baile, escenarios de reconciliación, donde el ciudadano y la música como terapia permite no solo mostrar la cara amable de todos estos procesos, sino que acerca y propicia espacios de comunidad y colectividad (Halbwachs, 1990), para adentrarnos en otro escenario donde la reflexión y la discusión se encuentran para crear ambientes de concertación y entendimiento, y para finalizar la a sala del futuro con toda esta construcción de conocimiento, plantea el país y ciudad que se quiere y no en propuestas ilusorias, sino materializadas en

estrategias de común acuerdo que integren al ciudadano en la comunidad, la ciudad y el país, y que a la postre puedan ir dirigidas a escenarios gubernamentales que puedan examinarlos y ponerlos en práctica.

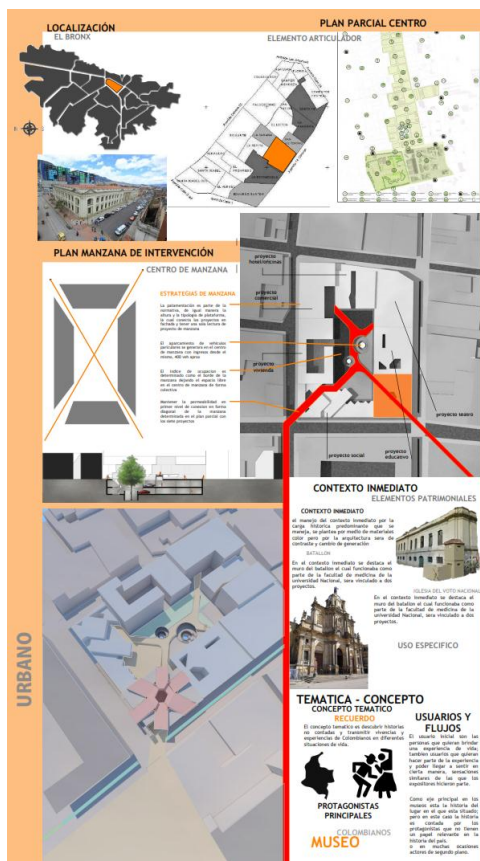


Figura 9. Relaciones contexto

Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY SA

De esta manera lo que en su momento genero conflicto, paradójicamente termina convirtiéndose en un puente al dialogo y a la construcción de país, nuestra memoria no solo radica en la

individualidad de cada ser humano sino que se arraiga en la memoria colectiva, en las emociones y sentimientos que nos surgen y con ello en las acciones que tomamos en beneficio propio y de la comunidad (Mora, 2000).

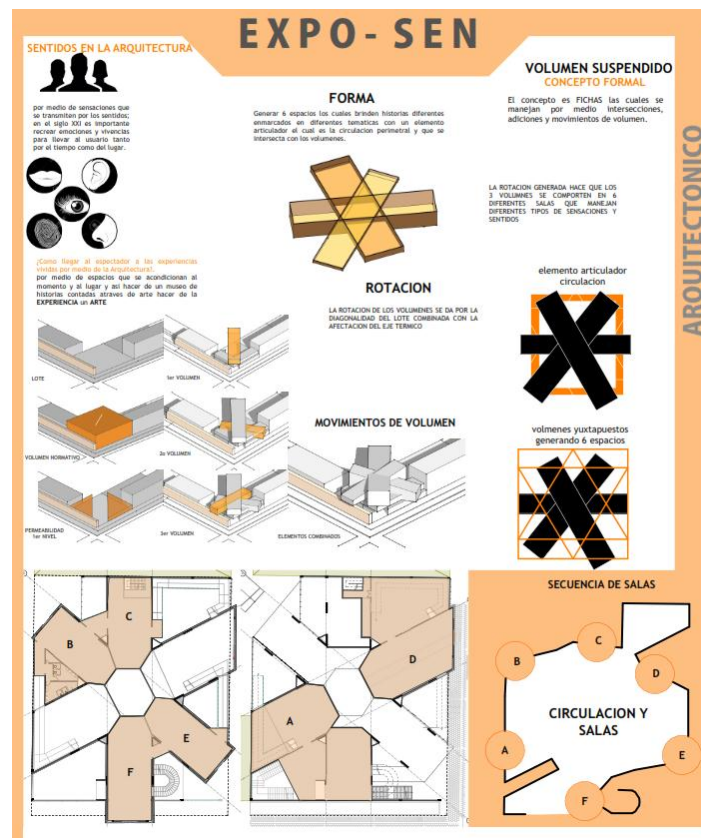


Figura 10. Planteamiento arquitectónico

Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY SA

Por otra parte el sistema de circulación al interior del edificio, permite de forma fácil acceder a todos los espacios de manera ordenada, en coherencia a las temáticas expuestas, para permitirle

al usuario el entendimiento completo de lo que se expone, en este caso con el tema de la paz, poder concluir e un escenario donde la comunidad completa da sus puntos de vista, sino que además son partícipes de la construcción de soluciones que fomenten paz.

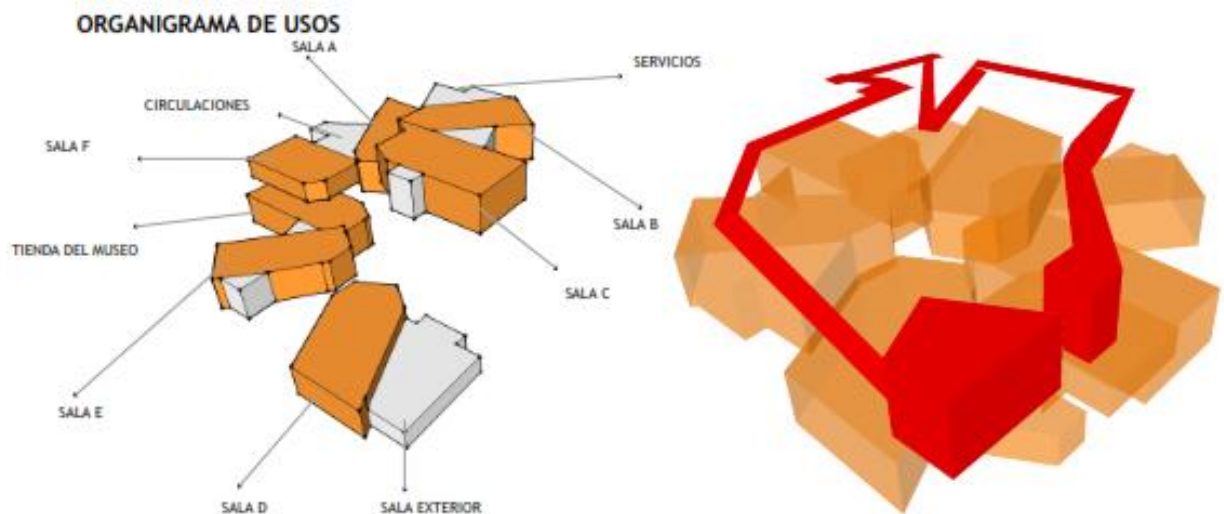


Figura 11. Organigrama de usos

Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY SA

Propuesta constructiva. Dentro de la propuesta constructiva en el esquema de la figura 12, se explica a través de una axonometría explotada, el sistema portante, las envolventes y entre pisos, incluido cubierta, se puede apreciar la estructura en acero ya que permite soportar grandes luces sin ocupar mucho espacio, lo que hace mucho más abierto y ventilado el proyecto. Por otra parte

la cimentación está compuesta por zapatas y vigas de amarre, lo que se denomina una estructura mixta junto con las columnas y algunos muros portantes.

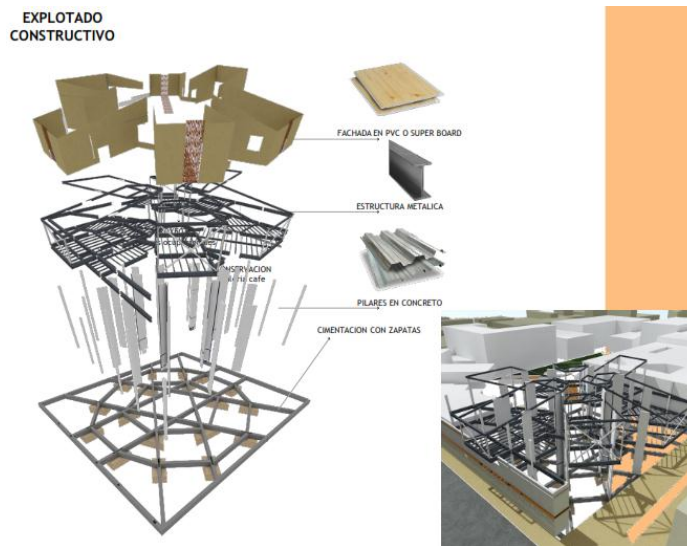


Figura 12. Diseño estructural

Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY SA

Los tonos tierras y envejecidos de la fachadas (figura 13), están inspirados en la historia que cuenta el centro de la ciudad y sus combinaciones son alusivas a los matices que se produjeron con las diferentes fragmentaciones y procesos, para llegar a lo que hoy es el Bronx y lo que se pretende con esta propuesta; madera, concreto, vidrio, aluminio metal entre otros han sido puestos

estratégicamente, junto con un diseño que al momento de jugar con la luz también entre sombras, juegan con la composición interior de los espacios que componen el museo (tectonica 24, 2007)



Figura 13. Fachadas principal

Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY SA

En la figura 14 y 15, se puede apreciar la distribución de las columnas y el núcleo central que consta de muros portantes en ángulo, es en esta centralidad donde confluyen las cargas del edificio y se distribuyen de manera homogénea por todo el sistema lo que a su vez permite las circulaciones y ductos.



Figura 14. Planta primer piso

Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY SA

“La estructura no solo controla la transmisión de las cargas de la gravedad a la tierra, sino que, además, y es lo verdaderamente importante, la estructura establece el orden del espacio, como lo hace el esqueleto en el cuerpo humano” (Baeza, 2015).

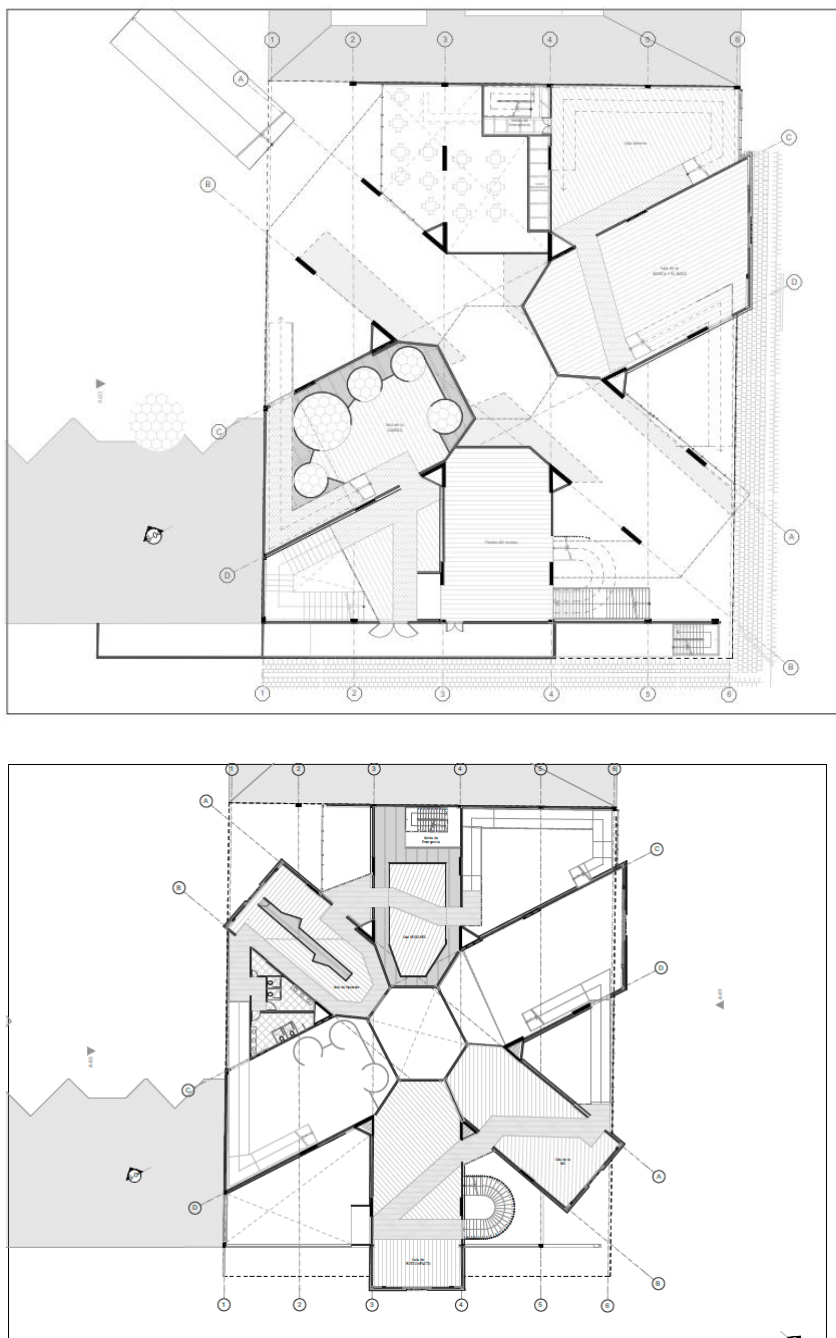


Figura 15. Segundo piso y tercer piso

Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY SA

4. Conclusiones

Como anteriormente se exponía el PEP del programa se divide en unos núcleos temáticos que, a su vez, se divide en competencias propias de cada nivel de estudio, a lo largo de todos los semestres con lo aprendido:

Se adquiere la capacidad de producir y sistematizar la documentación técnica necesaria para la materialización del proyecto, además de representar mediante material tridimensional y bidimensional, destreza para desarrollar modelos físicos, Capacidad de organización básica de componentes de diseño, identificar los distintos niveles de intervención propios de la disciplina, formalizar el proyecto encargado, la conformación de un proyecto a partir de los requerimientos del cliente, Capacidad para definir técnicamente procesos constructivos y materiales de acuerdo con las necesidades del proyecto, destreza para cuantificar y presupuestar, capacidad de actuación frente a valores ambientales, interpretar y aplicar normas de infraestructura y estructura, habilidad para construir, Entender los diferentes estándares de habitabilidad, evaluar y testear el mercado, definir estrategias para introducir proyectos y servicios innovativos en el mercado, reconocer y

aplicar tendencias y metodologías relacionadas con la disciplina, formular un plan de negocios (P. D. E. Arquitectura, 2010).

El corazón de la arquitectura radica en los proyectos, desde la academia nos preparamos desde muchas áreas sin embargo a través de él podemos ver en conjunto y en esencia lo que hace posible la arquitectura, el resultado es el producto del estudio inicial, del diagnóstico que nos motiva a proyectar una propuesta de valor, que supla una necesidad consiente y que en gran medida solucione las problemáticas por las que se llega a elaborar una propuesta. No obstante también el usuario que es finalmente quien habita y recrea los espacios, debe ser estudiado a profundidad y este escenario que se trabaja en esta propuesta, llamado el Bronx, tiene una configuración muy importante, pues viene de la construcción de un país fragmentado y golpeado por la violencia, es acá donde confluyeron en su momento, los males de toda una sociedad y que de muchas formas se ha buscado recuperar, sin embargo en el imaginario social existen aún muchos prejuicios y condicionantes sociales que delimitan el proceso de transformación espacial y renovación urbana dentro del objetivo que se plantea de reconstrucción social, creemos que a través de la cultura, el arte y la interactividad de la arquitectura con la comunidad, se pueda generar una conciencia, colectividad y pertenencia de la misma, que en esencia viene siendo lo que de raíz permite el cambio dentro de las estructuras sociales, que componen una ciudad.

Sensibilizar la arquitectura e integrar a la comunidad en los mecanismos de participación ciudadana, a través de una mirada cultural en pro de formar conciencia social dentro de un sector vulnerado, como lo es el Bronx, es el objetivo que se persigue al consolidar un proyecto, no solo involucra la implementación de espacios propicios para la comunidad, sino que permite la

interacción de la misma, al desarrollar dinámicas sensoriales dentro de los espacios y un diseño permeable que ofrece espacios abiertos, de interés, crea sentidos de pertenencia y permite la reconciliación del territorio, siempre será el fin último de todo lo que hacemos o esa es la pretensión con la que se elabora esta propuesta.

Además la resiliencia puede aplicarse no solo para las personas que han sobrevivido a estos escenarios marcados por la violencia y el olvido, también a las construcciones que pese al tiempo y a la historia, permanecen, por tanto, valorar lo que hay detrás de todo lo que se hace y se imagina, hay una raíz, una estructura profunda que determina el ideal de vida de los habitantes de una ciudad, como bien lo decía Jan Gehl en ciudades para la gente “las ciudades son los lugares donde las personas pueden satisfacer sus necesidades básicas y, a la vez, encontrar bienes públicos esenciales...la calidad de vida urbana es esencial para que las ciudades prosperen” (Gehl, 2010).

Por tanto, la hipótesis se acepta ya que como lo indican múltiples autores mencionados a lo largo de esta investigación, al incorporar un equipamiento cultural en una zona deteriorada de la ciudad acompañado de un urbanismo eficiente que otorgue espacios públicos seguros, estéticos y de calidad a la ciudadanía se puede cambiar el carácter de un sitio (Franco & Zabala, 2012).

Como es el caso de la ciudad de Medellín que en el 2013 recibió la noticia de ser la ciudad más innovadora del mundo, entregada en el marco del concurso City of the Year, organizado por The Wall Street Journal y Citigroup, se valoraron los procesos de desarrollo de la ciudad, los esfuerzos por disminuir las emisiones de CO₂, la creación de espacios culturales y la reducción de la criminalidad. “El Urban Land Institute (ULI) consideró que la construcción de infraestructuras

integradas de transporte público, las cuales reducen las emisiones de CO₂, han apoyado el desarrollo social de zonas marginadas, la reducción de los índices de criminalidad, la construcción de equipamientos y espacios culturales, y la gestión de servicios públicos” (Revista Semana , 2013).

La arquitectura como bien lo expone Alberto Campo Baeza en su libro quiero ser arquitecto, es una de las profesiones más bonitas puesto que permite a los profesionales adentrarse en otras ramas de las artes, ya que es las ideas y el diseño se alimentan de muchas inspiraciones, es una de esas profesiones que solo puede nacer de la pasión y la vocación, ya que también se encuentra con muchas interrogantes, obstáculos y tristemente no todos le dan el valor con el que seguramente fue concebida (Baeza, 2015), así que hay que prestar atención a todos los detalles y el programa de la facultad dentro de su proyecto educativo, contempla desde las áreas del diseño, la historia y la comunicación la integralidad en los proyectos, a través de la concurrencia.

Bibliografía

24, T. (2007). Iluminación artificial.

Aguilera, F. A. (2015). Nro. 1. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 17(1), 104–110. Recuperado de https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/407/887

Alcaldia de Bogotá. (2018). Alcalde Peñalosa en Congreso de Infraestructura en Cartagena | Bogota.gov.co. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/temas-de-ciudad/obras-y-desarrollo-urbano/alcalde-penalosa-en-congreso-de-infraestructura-en-cartagena>

Arquitectura, N. R. D. E. (2017). Nro. 2, 19.

Arquitectura, P. D. E. (2010). *proyecto educativo del programa*. Recuperado de <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Ávila, M. B. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 20(2), 10–19. Recuperado de https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/1562/2333

Berry, J. W., & Irvine, S. H. (2013). *Human Assessment and Cultural Factors* (NATO CONFE, Vol. 11). Springer Science & Business Media. Recuperto de <https://books.google.com/books?id=KET5BwAAQBAJ&pgis=1>

Diccionario de la lengua española | Real Academia Española. (n.d.). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=emociones>

ELTIEMPO. (2016). Barrio Los Mártires sea patrimonio cultural - Bogotá - ELTIEMPO.COM. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/bogota/barrio-los-martires-sea-patrimonio-cultural-46509>

EPM. (2019). Unidades de Vida Articulada. Recuperado de <https://www.epm.com.co/site/nuestros-proyectos/proyecto-uva/unidades-de-vida-articulada>

Franco, A. M., & Zabala, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, 11, 10–21. <https://doi.org/10.18389/dearq11.2012.03>

González, S. G. (2014). Implementación de la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) en la enseñanza de los materiales bituminosos para los estudiantes de Arquitectura de Interiores, 19, 413–425.

Gutiérrez-López, J. A., Caballero-Pérez, Y. B., & Escamilla-Triana, R. A. (2019). Índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(1). <https://doi.org/10.14718/REVARQ.2019.21.1.1884>

Halbwachs, M. (1990). Espacio Y Memoria Colectiva. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, III(8), 11–40. <https://doi.org/10.2307/40183784>

Hernández Aja, A. (2007). Áreas vulnerables en el centro de Madrid. *Cuadernos de Investigación Urbanística*, 53, 1–100.

Jurisdicción Especial para la Paz. (2017). Recuperado de
<https://www.jep.gov.co/Paginas/JEP/Jurisdiccion-Especial-para-la-Paz.aspx>

Mincultura. (2018). 3r Festival de Cine de Jardin 2018 - Jardin Antioquia. Recuperado de
<http://jardin.antioquia.in/cultura/festival-de-cine-de-jardin/3r-festival-de-cine-de-jardin-2018>

Mora, F. (2000). El cerebro sintiente, 221.

Murillo, F. N., Schewitzer, M., Artese, G., Díaz, S., Guzzo, A., Snitcofsky, V., ... Schweitzer, P. (2011). *La planificación urbana-habitacional y el derecho a la ciudad entre el accionar del Estado, el mercado y la informalidad.*

Pérez, P. M. (2013). Para Consulta y Uso Público Aprobado por los Miembros del USGBC, 1–103.

Petro, G. (2016). CIUDADELA HUMANIDAD: LA SOLUCION AL BRONX. – Gustavo Petro Blog. Recuperado de <https://gustavopetroblog.wordpress.com/2016/06/15/ciudadela-humanidad-solucion-al-bronx/>

Universidad de los Andes (Bogotá, C. D. de A. (2012). *De arquitectura. DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture.* Universidad de Los Andes. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/3416/341630320003/>